

AVISO
Revista semanal de EL POPULAR
Olavarría, jueves 8 de agosto de 1985
AÑO VII
Nº 307

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 2 al 8 de agosto de 1935)

SITUACION

—Fue conjurada la crisis de gabinete y se **han rechazado las renuncias de los ministros del Interior y de Agricultura**, Leopoldo Melo y Luis Duhau, respectivamente. El Presidente Justo dio a conocer un comunicado por el cual se zanja la situación y se confirma su apoyo a la gestión de los nombrados.

—El informe policial dado por los peritos asegura que la herida recibida por el M. de Agricultura en la refriega habida en el Senado de la Nación, proviene de **la misma arma disparada** por el ex comisario Ramón Valdéz Cora, y que determinó la muerte del senador por Santa Fe, Enzo Bordahebere.

—**El ex senador radical Diego Luis Molinari y el senador socialista Alfredo Palacios** encabezan, un nuevo movimiento de opinión en pro de la devolución de las **islas Malvinas**, tras una provocación verbal del canciller británico, sir Samuel Hoare.

—**Los periodistas radicales** metropolitanos se reunieron en una cena de camaradería, siendo acompañados por los dirigentes, Juan O'Farrell; Juan Isaac Cooke, José Leiva, Martín Noel, etc.

—**Manuel Ugarte**, escritor y político, considerado como el iniciador de la llamada corriente de **"izquierda nacional"** (Jorge Abelardo Ramos), tras años de apartamiento se ha reincorporado al socialismo.

—Fue agasajado por numerosas y calificadas figuras del mundo político el **senador por Corrientes Juan Famón Vidal**, por sus 57 años de vida pública ininterrumpida.

—Siguen las **nubes bélicas en Europa**: Italia ha movilizado 65.000 hombres con destino a Africa. Fracasan hasta el momento las gestiones de arbitraje.

ACTIVIDADES

—**Aspero debate en el Concejo Deliberante**, debido a la propuesta de la mayoría conservadora de tratar sobre tablas la construcción de **una capilla anexa al Hospital Municipal**. Propone el concejal Propato, y replica el concejal Jordán, del socialismo, oponiéndose. No teniendo éxito este reclamo, el concejal Marcovecchio (PS) califica de "asombrosa y paradojal la actitud de la mayoría; se agudizan los términos del enfrentamiento verbal, y es entonces cuando la **minoría del socialismo se retira del recinto**.

—En una nota de la Comisión **Pro Bodas de Plata de la Escuela Normal** fundada por el presidente Julio Pagano y el secretario Enrique Dimarco, se solicita al ministro de Justicia e Instrucción Pública la pronta inauguración del edificio que se ha concluido y entregado.

—Se ha fundado el **Ateneo Artístico** con la presidencia de Dámaso Arce, secundado por Eugenio Huttner, Jaime León Trilla, Víctor Muñoz, Pilar L. de Moscardi, Zaida Mieri, Ernesto Mogávero, Carlos Lecot y Leopoldo Boscazzi.

—Ha sido reabierto el **padrón de extranjeros**. Los primeros en anotarse: Inocencio Amanzi, Santos Pane, Víctor Amoroso y Félix de Tomás.

—**La Asociación Artística Maná, de Azul** realizó un viaje a Olavarría, visitando en primer lugar el museo privado de don Dámaso Arce, a quien nombraron miembro correspondiente de Maná. El mismo los acompañó a conocer las instalaciones de EL POPULAR. Eran los azuleños: Ismael López Merino, Alberto López Claro, María Alex Urrutia, Artieda, David Cordeviola, Reynaldo Marín, etc. También acompañaron a los visitantes la señora Rosa González de Rosito, Zaida Mieri y Josefa Stramessi.

PERIODISTICAS

—Apareció **Juventud**, publicación debida a la **Asociación Mariano Moreno**, integrada por alumnos de la Escuela Normal y presidida por Alberto Rosales. Colaboran, con seudónimos, Athos, D'Artagnan, Félix, Young, etc. Se incluye un discurso de la señora de Acuña, una semblanza del director Videla Rivero, poesías, relatos, etc. Hay una amena sección, debida a Athos, con entretelones de la vida estudiantil.

SOCIALES

—El joven escribano azuleño **Jorge Arturo Lucas** se ha incorporado a la vida olavarriense como integrante del Registro de Contratos, cuyo titular es Manuel Guitarte.

—Se han formalizado los **compromisos** de María Ziquinovsky con Carlos Móccero; de María Olivetto con Joaquín Puccia.

—**Nacen Adolfo Ignacio Rocha Campos (en la Capital), Juan Carlos Saglietti, Francisca Beatriz McW...S..., Ana María P... M... (en La Plata).**

ESPECTACULOS

—Una apasionante aventura en el curso de la revolución rusa es el tema de "**Agente británico**", película dirigida por Michael Curtiz con la actuación de dos grandes figuras: Leslie Howard y Kay Francis, se estrena en el Cine París.

COMERCIALES

—El taller de **compostura de calzado de Jaime Gari** se trasladó a Cnel. Suárez entre Pringles y 9 de Julio; media suela y taco para hombre: 2,90; zapatos sobre medida desde 14,50; botas sobre medida desde 20 pesos nacionales.

—**La Peluquería Jordán**, en Gral. Paz y Rivadavia incorporó un salón para damas con masajes faciales, corte y lavado de pelo.

De hace 25 Años

(Semana del 2 al 8 de agosto de 1960)

SITUACION

—Se baten **"récords" en la exposición rural de Palermo: 11.000.000 de pesos nacionales por un ejemplar Aberdeen Angus.** En la raza Shorthorn el gran campeón sumó 1.200.000 pesos. **"Antes teníamos el "récord" de las revoluciones; ahora lo tenemos con los toros"** dijo el Ministro de Economía, Alvaro Alsogaray se mostró satisfecho de la marcha de la gestión que conduce.

—A los 83 años falleció en Mercedes, el profesor **Alfredo Grosso** autor de manuales de historia argentina —el "Grosso chico" y el "Grosso grande"— que se utilizaron durante muchos años en las escuelas, difundiendo **una versión parcial sobre nuestro pasado.**

—A raíz de la visita del presidente electo de Bolivia, hubo una reunión del comité naciona de la UCR del Pueblo. Al cabo de la misma **dijo Ricardo Balbín**, su titular: "Se trató si se asistiría o no a la asamblea legislativa que lo recibiera. Claro está que **Víctor Paz Estenssoro puede no gozar de simpatías en muchos sectores por su condición de nacionalista de tipo nazi**, y de su acercamiento con fines de aprovechamiento a sistemas que combatimos.

—El diputado provincial **Francisco Falabella** se separó del bloque de la Unión Conservadora que presidía, por discrepancias. De tal manera, hay ahora **seis bloques**: 2 de origen radical dos de origen socialista y dos de origen conservador.

—**Víctor Paz Estenssoro asumió por segunda vez la presidencia en Bolivia**, recibiendo las insignias del mando de su antecesor, Hernán Siles Suazo. Es vicepresidente el líder sindical Juan Lequin Oquendo.... (parece que la clase política boliviana no se ha renovado, si nos atenemos a estos nombres).

ACTIVIDADES

—Realiza el comité de la UCR Intransigente en su sede de Lamadrid y Dorrego una mesa redonda con la presencia del titular de **Diputados de la Provincia, J.P. Aramburu.** Con tal motivo se reparte una invitación a los afiliados en la que se expone "con la extraordinaria **bandera popular del desarrollo debemos salir a la palestra** (...) No queremos un país que dependa de la llegada de un barco con carbón, hierro o petróleo para mover sus industrias y alimentar su energía (...) Sin quejarnos del pasado, estamos orgullosos de ser los responsables del presente..."

—La **Escuela Normal "J. M. Estrada"** fue elevada a la primera categoría.

—La Sociedad de Fomento de Pueblo Nuevo expresa al Intendente Municipal su satisfacción por la **urbanización de la plaza López Camelo.**

—Comenzaron los agasajos de **despedida a monseñor Vicente Adducci**, nuevo obispo auxiliar de Mercedes, con una cena a la que asistieron los sacerdotes integrantes de la Foranía de Olavarría.

—El hacendado Jorge Mihanovich compró en la exposición de Palermo para la **cabaña "San Antonio de Guerrero"**, un ejemplar Aberdeen Angus, primer premio de la categoría en 1.700.000 pesos nacionales. Pertenece a la cabaña "El Meridiano" de Sauze, de donde provino el gran campeón.

—**El vecino José Luis Vecchi** ha sido nombrado subdirector de la cárcel de San Nicolás; se trata de un ascenso más para un meritorio funcionario de Penales.

—Bajo la presidencia Luis Escudún se **integró el Consejo Escolar**; secretaría a cargo de Mercedes Pestoni de Zubiría. Vocales Ismael Sarazola, César Vitali y Zulema Bintana.

—Varias propuestas para la construcción del **cementerio en Sierras Bayas**; se deben a Juan Camplone; Colarex S.R.L.; Fittipaldi Hnos., y Huberto Camplone.

ESPECTACULOS

—El Fortín Tradicionalista presentó en el Teatro Municipal a la compañía de arte folklórico dirigida por **Ariel Ramírez**, que abordó temas de los distintos lugares del país. Se lució Jaime Torres en el charango con composiciones puneñas.

POLICIALES

—Mientras asistía a una sesión cinematográfica le robaron a Vicente Livrieri su **automóvil Ford**, modelo 1937, valuado en 220.000 nacionales.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Gustavo Martínez, Liliana Romano, Patricia Giribaldi Gregorini (en la Capital), Miguel Bertolini, Raúl Freites, Sergio Castelli.

—**Fallecen** los vecinos Ana Ruppel de Striebeck, Francisco Gallina, Alí Appes, Emilia Alvarez, Ossian Vales, Salvador Merlino, Jorge Schmal.

—Son consagrados los **casamientos** Haydée del Valle y Juan Alberto Moyano, Angela Ciancaglini y José María Alonso, etc.

DEPORTIVAS

—Ganó Juan Alberto Vitale el **torneo de golf "Capitán"**. Y se titula así la noticia: "El golf no es sólo para ricos: en Olavarría un obrero lo practica y gana un certamen a sólo dos meses de su debut.

—**Racing, que ganó por 2 a 0 a Estudiantes es el único puntero en el certamen de fútbol.**

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Otra vez volvemos a la Escuela



La colaboración de una lectora amiga nos permite esta semana estar en esta sección con una típica fotografía de escuela de hace unos cuantos inviernos atrás. Tantos que la foto fue tomada en uno de los patios de la vieja Escuela Normal, el que utilizaban quienes concurrían a su Departamento de Aplicación. Y estos chiquilines que aquí están posando, tal vez bajo la mirada severa pero maternal de la maestra de 1º Inferior (que no aparece en la foto pero que posiblemente haya sido doña Emma), hacían su ingreso a la Normal en el año 1934, o sea, ya más de medio siglo (¡qué horror dirán las chicas que hoy se encuentren con esta noticia y esta expresión: medio siglo!...), pero en realidad pertenecen a una promoción de maestros que ya cumplió alegremente sus 40 años de egresados, y muy felices por cierto.

Pero volvamos a los chiquilines de 1º. Inferior del '34. De este grupo que, como pueden ver es numeroso, siguieron la carrera de maestros 10 o 12 nada más. El resto, se desperdigó por otros rumbos, otros trabajos, otros estudios.

Vamos a dar la lista de estos alumnos, como siempre de izquierda a derecha y las filas de arriba a abajo. **1ª Fila:** Juan León Trilla; Guidoni; Jorge S. Bidé (f); Pablo Canevello; Eduardo Caldironi; Orfel F. Cajén; (no recuerda); Guido Andréis.

2ª Fila: Marta Baccini; Elvira Girasole; Berardi; Dora Otaño; Rosende; Ethel Vázquez; Elser Ashworth; (n.r.); Juana Bustos.

3ª Fila: América Melo (f); Mirta Ciancio (n.r.); Mireya Iglesias; (n.r.); Lilyán E. Traversa; Rosa Perfumo; Edith Serris; Portaluppi; (n.r.) Fanny González Hernandorena; (n.r.).

4ª Fila: Reyero; Osvaldo Capuano; Carlos Somma; Osvaldo Ashworth; Orlando Nogal (f.); Constantino Rago y Horacio A. Mujica.

"Trepar hasta otro siglo", otro acierto de la poetisa C. Vignoni

El viernes pasado fue presentado en el Museo Municipal Dámaso Arce un nuevo libro de la poetisa olavarriense señora Carmen Vignoni, quien ya el año anterior hizo conocer su libro "Del otro lado del paraíso" y es, a la vez, fundadora y conductora del Taller Literario Alfonsina que funciona en el Museo Arce y tiene auspicio y apoyo de la Dirección Municipal de Cultura.

En el acto cumplido el viernes se desarrolló el programa previsto que contó con la participación de concurrentes del Taller Literario que tuvieron a su cargo tanto la interpretación de poemas del libro presentado, y de trabajos logrados por ellos mismos en su concurrencia habitual. La declamación de todas las obras puso de relieve el valor de las composiciones de la señora Vignoni, así como evidenció el grado de adelanto conseguido por los talleristas. También colaboró en la ilustración de los recitados el señor R. Messineo con una proyección de diapositivas y fondo musical, mientras que la presentación y comentario del libro estuvo a cargo del periodista señor Octavio Físner Oliva, precedido por una referencia a la labor literaria de la autora a cargo de la señorita María Irene Blanco, titular de Cultura, y cerró el acto una disertación breve de la señora Vignoni quien hizo expresión de sus motivos de agradecimiento y se refirió al significado de la poesía citando a varios autores.

El texto leído por el señor Oliva en la presentación de la obra contiene un pormenorizado análisis de los pasajes más salientes de la misma, razón por la cual consideramos oportuna su reproducción.

Vamos al encuentro de una obra más de una personalidad que es producto terminado de una transformación todavía en evolución y que sin repetirse ni reflejarse en el espejo del quietismo, es siempre la misma. De ahí que "Trepar hasta otro siglo" es una visión diferente de aquella que nos sugería "Del otro lado del Paraíso".

Si el libro que presentamos el año pasado nos llevó al deleite con la frescura manantial de sus metáforas, "Trepar hasta otro siglo" nos sorprende con el simbolismo —a veces obvio, a veces críptico— detrás del cual juegan los sentimientos y la meditación, la interpretación de los hechos, la transparencia de las ilusiones, y todo eso impredecible que hay en profundidad de cada verso, cuando los versos son poesía.

La evolución, el tránsito hasta otra dimensión se transparenta en este nuevo libro de Carmen Vignoni, pero esa traslación no se llevó la personalidad que sigue siendo la fuente de emotividades, vibraciones y esas melodías sin música que sugiere el rodar de la lectura de las frases redondas, medidas, pulcras, aderezadas de fina, mujeril elegancia. "Trepar hasta otro siglo" no propone la azarosa aventura de leer; invita al sereno placer de la lectura.

Sorprende el discurrir de impactos cuando nos metemos en la poesía de este libro, que empieza con una incursión testimonial realizada con discreción, recato y el cuidado que la visión objetiva —aunque poética— impone de una realidad prosaica, dolorosa, terrestre en fin. Y aparecen los símbolos: **"Y otra vez.... la subasta del hombre"**, tremendo concepto sobre el que debemos meditar. Y cuando dice que **"los cubrió el estampido que taladró las vísceras"** un estremecimiento de muerte real, no de la suave muerte poética, nos conmueve y paraliza. Cuando se dispone a cerrar el "Requiém para mi tierra" encara la definición de un cansancio, evidentemente espiritual, con una invocación a la comprensión diciendo estar cansada **"con el cansancio de los molinos donde no cesa el viento..."**

Saltan de improviso, como al acaso nomás, sorpresivas propuestas de pensar, simbolizadas —siempre el juego de los símbolos— en frases certeras, verdaderos hallazgos perlíferos, independientes luminiscencias que restallan en la bruma de los pensamientos no expresados o, a lo más, sugeridos. **"Brota de mi mano un guijarro: allí han dormido los abismos...."**

"Perlas entre la lluvia" integra un cuaderno de otra magnitud espiritual, aunque de la misma sensibilidad intelectual que se extiende desde la portada hasta el punto final del último poema. Allí se despoja de misterios y se muestra mujer en sus arrebatos, ansiedades, deseos irreprimibles. Nos dice cómo anhela, aún **"de bruces bajo el infinito"** elevarse hasta ese otro siglo en el que —tal vez— **"un hombre y una mujer podrán deletrear sus cuatro letras"... Después vendrá** lo que es —como otro símbolo preciso— un interludio de amor en el que la mujer exalta los dones con que esa conjunción de cuatro letras gratifica al ser humano material, y diviniza la esencia que se guarece en y de la carne. **"Y cuando en mis labios saciados atizabas el fuego del amor ya candente, se hundía en la tierra la luna repicando"**. Pero de todo eso y de afirmar que **"Es la hora del amor, entonces él imaginará siete velos azules cayendo de su cuerpo"** concluye: **"He olvidado dónde comienza el amor y de qué manera se cubre de nieblas, cuando ya no existe...."**

Pero no es posible trepar hasta otro siglo sin pasar por el dolor, y según la propuesta de Carmen, por la soledad que nos muestra en **"Es"** su alucinante dimensión, con una desgarradora descripción del vacío espeso



en el que no hay nadie más que uno mismo, advertido de que **"Estar solo es estar en el desierto a oscuras sin esperar auroras..."**

Nos habíamos adaptado, hasta esta altura, a una existencia poética de amabilidades, de felices armonías; pero desde esta región que nos lleva hasta el final del libro nos sentimos acompañados y acompañantes del dolor de soledades, y nos entremece el clamor de quien está **"sola con el llanto y la visión de tu nombre tallado en color lila"**, **porque "soledad es una eternidad que crece"**...

Sin embargo, todavía tenemos que pasar por las páginas que hablan de "La cifra inexacta"; "La fragancia del dolor"; "Paisaje interior"; "La otra mitad" y "El color de una herida" y sentir el aguijoneo doloroso de un sufrimiento que no impreca sino que se vuelca en la búsqueda de comprensión y alivio por la confesión. Después, a partir de "Como en el nacimiento de Adán", vendrá un aura como de sublimación del dolor casi de respeto hacia él porque, en definitiva, es parte inseparable de la existencia aunque no inhiba a rogativas así: **"pido un vuelo en medio del verano, y una lámpara con gestos de lluvia, catedrales con alas, y nada de dolor como en el nacimiento de Adán"**. Es que el dolor, la soledad y aun el temor son, en esta simbología preciosista de Carmen "Una paloma de mármol", tal vez perfecta en las formas, intacta en la blancura pero pesada, rígida y, sobre todo, fría.

He tratado de traducir algunas de las emociones que me alentaron, con Carmen, a "Trepar hasta otro siglo". Pero no quiero que sean mis palabras las que cierren este pasaje, sino las propias de ella a través de su definición de la poesía que, además de ilustrar sobre tema tan principal, explican porqué su poemática es como es y llega tan directa, profunda, sutilmente. "Poesía —dice Carmen— es un trabajo en soledad para comunicarnos. Es un acto de fe en lo perdurable; es querer salvar el lenguaje, sacarlo de los cánones para elevarlo a profundidades no contaminadas; es transgredir las leyes del silencio; es padecer; asfixiarse y volver a surgir, para volver a caer al fondo de la noche en el poema siguiente, es jugar con un mosaico delirante de palabras, es superponer realidades distintas, y en el fondo una de las más grandes aventuras del hombre en un intento de fusionarse con el infinito".

Anunciamos un recital de piano por Evelina Aitala

Con organización a cargo de la filial local de la Alianza Francesa y de la subcomisión cultural del Club Social, se realizará el día domingo 1 de setiembre un recital de piano, que ofrecerá la consagrada concertista olavarriense señora Evelina Aitala.

En la oportunidad la artista desarrollará un programa cuyos detalles daremos a conocer en fecha próxima y que incluirá composiciones expresivas de la pianística universal, lo que será motivo de que el público local vuelva a gustar de las interpretaciones de la conocida y muchas veces aplaudida pianista. El concierto se realizará en la sala de actos del Club Social, y contará igualmente con auspicio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Olavarría.

Cuando el tiempo libre se aplica a aficiones útiles

La Casa del Tango como creación sociocultural. Los objetivos de la institución. El culto a la música ciudadana. Inauguración con Ginamaría Hidalgo el 10. La Calle Carlos Gardel en Olavarría. Un proyecto ambicioso para un lugar típico y característico de la ciudad.

El necesario y natural escapismo de las preocupaciones corrientes y de las exigencias de la vida cotidiana, o el deseo a veces innato, a veces obligado, de todo ser humano de esquivarle a la rutina, al anquilosamiento que tanto puede afectar la vida laboral como la relación familiar llevan a la gente a buscar en las actividades más insólitas e insospechada, la ocupación del tiempo libre o del que hay que hacer libre para matizar la existencia. Así nacen los famosos hobbys y las aficiones que se vuelcan a muy diversas actividades. El resultado suele no ser siempre el mejor pues en ocasiones conducen al aislamiento o al pasatiempo absorbente de carácter solidario o gregario de la vida familiar. De ahí que cuando se consigne conjugar la satisfacción de aquellas necesidades con la consolidación del basamento familiar y se logra la participación de todo el clan en pos de un objetivo común, esas aficiones dan los frutos más ponderables y valiosos.

El caso de la creación de la **Casa del Tango** y su entorno de actividades es uno de esos frutos ponderables conseguidos por el entusiasmo y el amor de **Néstor Ricardo Filipin** (42 años, casado, comerciante) secundado entusiastamente por su hija **Marisa Rosana** (17 años) y por su esposa **Delia Raquel Boucíguez**, y a lo que no es ajeno el benjamín de la familia, **Claudio Ricardo**, de 10 años. Todo empezó por ese deseo de compartir una actividad recreativa de la que pudieran participar todos en la casa, naciendo una preferencia por el baile, siendo la música elegida el tango. De ahí a la creación de una forma de baile para el tablado, con creación de coreografía y pasos exclusivos no hubo mucha distancia, y en poco tiempo Néstor encontró en su hija y en su esposa la pareja necesaria para practicar el tango en sus distintas expresiones. Después llegaría, con su aporte de capacidad y entusiasmo nunca desmentidos, **Sonia Peralta** quien posibilitaría a Néstor la caracterización de la expresión "**canyengue**" del tango de exhibición. Así, en la práctica informal, intimista, familiar en realidad hasta que un día se sorprendieron absortos en la plasmación de un espectáculo de baile de la más popular expresión de la música popular ciudadana argentina.

Un día fueron invitados a bailar en un centro dependiente de la Secretaría de Cultura de la Capital Federal, debiendo repetir durante cuatro funciones separadas sus habilidades cada vez más perfeccionadas y en una ocasión también memorable, hacer una presentación en el espléndido Teatro Municipal de Bahía Blanca donde el público aplaudió sus creaciones. A la vez, distintas actividades en nuestro medio los asociaron a sus espectáculos y, en poco más de tres años, surgió la idea de la **Casa del Tango** como una expresión cultural que abarca el baile, la interpretación musical a través de una Orquesta Típica del 900 y ahora la instalación física de un local destinado a rendir culto al tango y a todo cuanto se le relaciona. Actualmente, además, se ha logrado integrar un verdadero ballet del tango en el que Néstor Filipín es el conductor y creador de toda la expresión coreográfica que se consigue con un grupo de 5 chicas y su interpretación personal que se canaliza en pareja con Sonia Peralta en la ya citada expresión canyengue y con su hija Marisa en el tango estilizado. Por otra parte, también se trabaja en la manifestación infantil, lográndose efectos de notoria atracción en la parejita que integra su hijo Claudio y la pequeña **Vanina Tin**.

LA CASA DEL TANGO

Esta es una creación muy particular que todavía está en definición para el futuro. Intenta ser un reducto donde se repite tango y donde los tangueros encuentren elementos que satisfagan sus deseos de escuchar, grabar, conocer a través de libros y elementos la evolución y vigencia de la música porteña y, en fin, todo aquello que sirva para difundir y mantener los valores de esta expresión musical nativa. Es igualmente propósito conseguir plasmar un verdadero museo olavarriense del Tango, para que siempre haya exposición de elementos vinculantes que puedan ser aportados por quienes deseen cederlos a la institución, no como donativo con cesión de propiedad, sino en préstamo para que los amantes tangófilos los hallen como material de consulta o conocimiento, conservando el dueño de tales elementos su propiedad para retirarlos y recuperarlos en el momento que lo dispongan, sin ningún condicionamiento. Como puede apreciarse, se trata de una idea en cierne a la que Néstor Filipín y su familia —también colaboran su padre, don Bernardo, y su madre con señalado entusiasmo e interés— darán la forma definitiva tan pronto puedan dedicarse a la idea la suma de tiempo que ahora les insumen las reiteradas actuaciones que realizan, también tienen gran tarea con los ensayos y la creación de nuevas figuras en lo que es un lugar destinado a la particular coreografía tanguera.

La Casa del Tango está ubicada en Bolívar 1964 y es un conqueto y amplio salón al que se lo está dotando de todo lo que los propulsores de la idea sueñan que debe haber en el lugar.

INAUGURACION CON GINAMARIA HIDALGO

La inauguración oficial de la Casa del Tango tendrá lugar el próximo sábado, oportunidad en que se cumplirá un brillante espectáculo en el escenario del Teatro Municipal, donde actuará la Orquesta Popular Municipal con el Octeto Vocal, todo bajo la conducción del maestro Octavio Sabattini; la típica de los 5 hermanos Rossi que para esta ocasión se volverá a integrar, la actuación de las parejas de Baile de Néstor Filipín con Sonia Peralta y con Marisa Rosana, además del Ballet del Tango, y la representación de un breve pasaje teatralizado, alusivo al Tango.

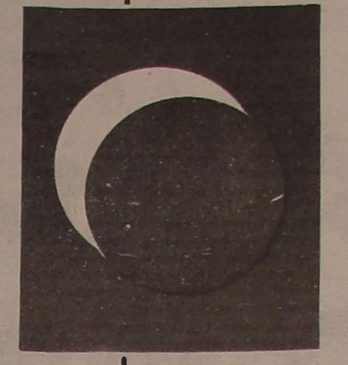
La estrella de la noche será **Ginamaría Hidalgo**, la conocida cantante argentina dueña de un registro vocal de excepción quien ejecutará canciones con acompañamiento de los conjuntos en el escenario. Luego de este importante programa, que dará comienzo a las 21, habrá una reunión especial en la sede de la Casa del Tango donde, además de declararse inaugurada la misma, se designará madrina honoraria de la institución Casa del Tango a Ginamaría Hidalgo. Desde ese momento en adelante, queda abierto el futuro de la particular creación que se incorpora al acervo de las entidades culturales y artísticas de la ciudad.

CALLE CARLOS GARDEL

Muy pocos olavarrienses saben que en el registro de calles de nuestra ciudad existe una con la denominación de **Carlos Gardel**. Es, en efecto, una muy particular arteria de Olavarría, que corresponde a la calle N° 58 bis, de longitud de 195 metros lineales, ubicada entre las paralelas General Paz y San Martín y entre avenida Urquiza y calle Laprida. Es un pasaje allende las vías en la zona del Molino harinero que pasa al costado (allí en realidad muere) del viejo inmueble que en otros tiempos ocupó el establecimiento lácteo "La Scandia" y posteriormente una ya desaparecida fábrica de aceite.

Esa calle, de dos cuadras, que quedó sin pavimentar, ha sido conferida, en lo que hace a los derechos de uso y a pedido de la Casa del Tango, por Ordenanza 243/65 "en favor de la institución sociocultural reconocida, con afectación de destino y forma de uso determinado", según reza el texto oficial correspondiente. Sobre el futuro de esta calle Carlos Gardel, la Casa del Tango ya tiene anteproyecto que propicia destinarla a constituir un lugar típico con características muy particulares, como que será peatonal y dispondrá de elementos constructivos tales como una fuente artística, muro para recordatorios, jardines secos, lugar para exposición de murales y para trabajo de artistas plásticos, iluminación especial y, por supuesto y como aspiración más principal, un monumento al gran cantor criollo.

Con estas referencias damos cumplimiento a nuestro paso por la Casa del Tango, que es como incursionar por las inquietudes de un olavarriense apasionado por nuestra música ciudadana, que la cultiva y la reverencia con respeto y admiración, y que lleva su entusiasmo, el de su familia y el de las amistades que lo animan al resto de la población prodigándose en pro de una iniciativa que, a poco que sea comprendida y evaluada como corresponde, será también la de nuestra sociedad que tiene institución acertada para conferir a las actitudes y proyectos su confianza, credibilidad y apoyo cuando corresponde. **(O.F.O.)**



Del Taller Literario "Alfonsina"

RAZA NIMIA

Elegidos aquellos que no vieron,
elegidos aquellos que no oyeron,
separados,
como restos de marea recién amanecida
ellos,
que fueron hechos para verse,
no están enterrados
aunque ya están muertos.
Qué vacuas sus figuras de artificio.
Sombras
moviendo hilos de mezquina pose.
Burguesía de lustrosas casas,
piedras indiferentes
donde habitan silencios simulados.
Clase protocolar, te convertiste
en raza de nimiedad,
hipocreteando historia,
desde las mismas vísceras del hombre,
vendrán días que códigos humanos
no estarán ni en los hijos de sus hijos
o hasta sus genes se avergonzarán.

Laly Ribalta

Actuación de la Orquesta Estable

Con un marco de público importante que cubría casi completamente la platea del Teatro Municipal, se cumplió el domingo un recital de la Orquesta Estable Municipal ofrecido a la población en forma gratuita por la Dirección Municipal de Cultura y el Teatro oficial. La respuesta de concurrencia resultó elocuente para evaluar el acierto de la iniciativa y la conveniencia de continuar en la misma línea ya insinuada a fines del verano anterior cuando se llevaron a la sala principal los recitales que se ofrecían en la Plaza Coronel Olavarría. La disponibilidad de medios hace factible y práctica esta modalidad de los conciertos gratuitos, ya que se dispone de la infraestructura con la sala y la misma orquesta integrada por músicos dependientes del municipio, aportando lo demás —decisión, organización y promoción— los funcionarios del área de Cultura que, en cuanto lo que es atinente a la titular de la Dirección, ya ha dado numerosas pruebas de su identificación con la tarea asignada.

El concierto del domingo anterior se integró con una decena de piezas del repertorio ligero internacional, es decir una música de directo impacto en cualquier capa poblacional con abundancia de elementos y ritmos popularizados que siempre agradan. El inconveniente de esta selección es la repetitividad de la forma expresiva de los temas y la casi machacona reiteración del ritmo que no permite el mejor lucimiento del conjunto aunque no deja de ser entretenido si no se tienen mayores pretensiones respecto del espectáculo. Ello no impide, no obstante, señalar la correcta ejecución de las partituras y un afiatamiento inobjetable, siendo destacable igualmente el partido que obtiene el director de este conjunto cuya composición acusa carencias notorias de elementos que servirían de mejor apoyo y brillo. Entre las carencias cabe señalar que los timbales revelan su ausencia en no pocos pasajes de cualquiera de las piezas del repertorio, y no menos importante sería contar con algún fagote y cornos. Es claro que estos refuerzos implicarían el aumento en la dotación de cuerdas y ya nos remontaríamos a sinfónica que, dada la actual situación presupuestaria sería un lujo que se puede postergar. Lo dicho no apunta sino a valorar el esfuerzo de la Orquesta Estable que, con lo que tiene, entrega el máximo de posibilidades interpretativas.

Lo que sí se puede señalar a esta Orquesta Estable Municipal —igual que a la Orquesta de Arcos— es la morosidad tal vez excesiva en la renovación de sus repertorios. Si se consultan los diarios de hace mucho tiempo hasta llegar a los comienzos de las actuaciones del conjunto es seguro que vamos a encontrar que ya entonces se ofrecían al auditorio las mismas que integrarían otro programa para dentro de un mes. Entendemos que en tanto tiempo de permanente accionar artístico y de la regularidad de sus ensayos, podría ofrecer una mayor riqueza de cotenido programático. Esto no quiere ser una crítica, pero indudablemente lo es y con razón, puesto que la integración de la orquesta oficial se hace con músicos profesionales, capacitados y en su mayoría talentosos, de modo que no pueden quedarse, como detenidos, en la ejecución —una presentación tras de la otra— de los mismos aires y ritmos, de tal suerte que quien los escuchó una vez no encontrará la dosis de novedad interpretativa que hace que se pueda seguir la trayectoria artística de un conjunto. En este aspecto la falla es evidente y señalarlo es una contribución necesaria que esperamos sea considerada en su exacto valor e intención.

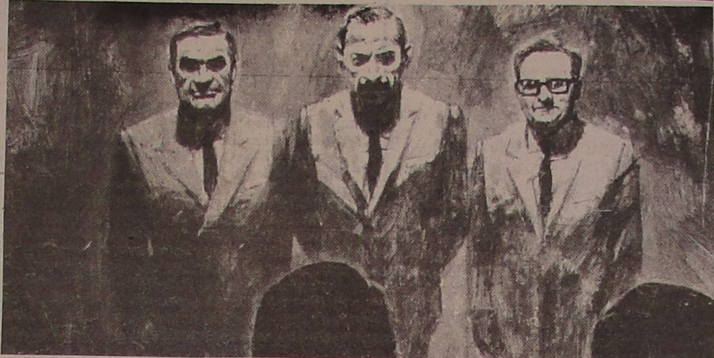
Y para finalizar este comentario, consideramos oportuno referirnos a la interpretación de la Danza ritual del fuego, de De Falla que, a juicio de quien hace estas apreciaciones, fue lo mejor del programa, con un excelente aprovechamiento de los matices que dan los instrumentos del conjunto y con ajustada interpretación artística del conocido tema del compositor español. Fue una muy buena ejecución de una pieza muy efectista que, por eso mismo, pone al conjunto en el riesgo de entretenerse en la exageración de tales efectos olvidando el gusto artístico que es necesario ponerle para alcanzar los resultados sonoros y el mensaje que soñó De Falla.

En síntesis: un buen concierto con valorable respuesta de audiencia. **(O.F.O.)**

De cómo un pato sale de un huevo de pato

Por Octavio Fisner Oliva

SI DE UN HUEVO de pato nace una criatura que tiene plumas de pato, pico de pato, grita como un pato y camina como un pato, indiscutiblemente ese ser es un pato, aunque el obispo venga y nos diga que es un tero empleando en ello toda su autoridad y sabiduría. Las cosas son como se las ve y como son o se desarrollan, independientemente de que se las quiera hacer ver de otra manera o con otro nombre. Y si la prédica para torcer la manera de ver las cosas se hace repetitiva, una y otra vez machacada y publicitada es que hay algo que no anda: o no se consigue convencer a la gente de que lo que uno ve como pato es un tero, o definitivamente, el pato es pato nomás aunque se desgañiten gritando que no lo es.



ESTO VIENE A cuento de que desde el gobierno y el partido gobernante se insiste en que el juicio a las cúpulas militares no es más que eso, frente a la convicción de muchos de que lo que se está haciendo es un cuestionamiento a las instituciones militares a través de sus comandantes. El tema no es sencillo, y obliga a este columnista a aclarar su posición recordando a sus lectores que a pesar de tener sus puntos de vista sobre la cuestión y sus dudas sobre lo que en realidad se está juzgando, nunca afirmó que se esté juzgando a las Fuerzas Armadas. Y viene a cuento porque un reciente documento emitido por el bloque oficialista de concejales locales desliza que acá hay periodistas que "adhieren a esta prédica insidiosa". Eso no es así y no se necesita más que repasar los contenidos de esta página para dejarlo sentado. Sin embargo es preciso aclarar porqué en la introducción de hoy se habla de los caracteres que identifican como pato lo que sale de un huevo de pato.

ANTES DE QUE EL radicalismo ganara las elecciones, en plena época del Proceso, cuando muchos de los que ahora hablan o escriben no lo hacían porque decían que no había libertad para hacerlo, esta columna decía cosas que no gustaban a los militares gobernantes, y entre otras, reclamaba el sometimiento a la Justicia de los responsables de excesos o ilícitos que perjudicaban la imagen del militarismo argentino, así como señalaba el error de no haber pasado a la Justicia a los terroristas que cayeron en sus manos. La hoja sigue en la misma tesitura, pero reclamando un juicio que no confunda las cosas; que no tergiverse la verdad de lo ocurrido durante esos diez años de lucha a muerte contra los sembradores del caos; que no se transforme en un revanchismo indigno ni se haga del juzgamiento un espectáculo nefasto para el prestigio militar y nacional. De eso se trata, y de eso se queja mucha gente que tiene capacidad e inteligencia para razonar y analizar lo que ocurre, como el ex presidente Frondizi que tiene todo el derecho del mundo para decir lo que dice sin que por ello, y desde las trincheras oficiales, se lo vilipendie y se le adjudiquen intenciones que no se prueban.

ESTA COLUMNA NO afirma que el juicio vaya contra las Fuerzas Armadas, pero no deja de observar que hay mucho que sugiere lo contrario —tal vez sin una propuesta expresa de la autoridad— porque las cosas se hicieron desprolijas en los primeros momentos, los definitorios para el futuro de la cuestión. Veamos si no lo de la CONADEP, organismo creado por el jefe del Estado que se transformó en un circo, cuyos pasajes macabros y truculentos prepararon el ambiente para renegar de la existencia y la acción de las Fuerzas Armadas, negándoles su guerra antisubversiva para presentarle a la población la convicción de que, por maldad, por frío cálculo y por perversidad congénita del proyecto, todo lo que hicieron fue reprimir a inocentes. Y todo ese contenido infamante —en el que no se puede negar que hay montones de hechos ciertos— fue volcado en un libro que salió con auspicio y apoyo oficial a saber: fue editado en la editorial de una universidad nacional; tiene la autoría de la comisión nacional creada por la Presidencia; contó con el aplauso y presencia de altos funcionarios cuando fue lanzado y dispuso de la propaganda oficial para su difusión. Y en ese libro no hay pasaje que no esté referido a las Fuerzas Armadas como promotoras y autoras no de hechos ilícitos, salvajes aislados cometidos por personajes cuya identificación se da, sino como promotoras y autoras de una metodología de terror, de persecución y de tormento, concepto que se repite hasta el cansancio desde el prólogo hasta la última página del libro.

A PARTIR DE ESE cuestionamiento indudablemente referido a la institución Fuerzas Armadas ¿quién le quita a la población que todo el peso de la justicia va dirigido a ella y no a los nueve procesados? De cualquier manera que se considere siempre se va a parar a lo mismo, pues se identifica a los acusados —quiérase o no— con las fuerzas que condujeron en el momento principal del aniquilamiento dispuesto, por dos veces, por un gobierno constitucional. Y ahora, como el aprendiz de brujo, encuentran que no pueden dominar el fenómeno desatado y advierten el daño que se consumaba. De ahí la necesidad de dar marcha atrás, afirmar a boca llena que no se va contra la institución y reiterar en todos los tonos y en todo momento que la cosa pasa sólo por los 9 procesados.

DE AHI SALE LO DEL huevo de pato que produce, inexorablemente, un pato y que los concejales convecinos necesiten sumarse a la campaña sobre la verdadera intención del gran juicio. En su documento nuestros vecinos deslizan algo que, por fin, da la sensación de que aceptan una cuestión fundamental para la sustanciación del proceso. Es cuando afirman que los acusados lucharon "en guerra declarada contra el terrorismo marxista", pero yerran cuando dicen que "tenían de su lado todos los argumentos legales para no caer tan bajo como la maldad que combatían"; olvidaron en este pasaje que el Parlamento del gobierno constitucional del '73, con el entusiasta y decidido apoyo del radicalismo gobernante en el que eran legisladores hoy conspicuos miembros del gobierno, desmanteló totalmente la legislación antiterrorista por considerarla "represiva", desarticuló el funcionamiento de tribunales que juzgaban a los subversivos con una metodología acelerada y expeditiva, y puso en circulación libres de antecedentes a miles de subversivos puestos en el ámbito de la justicia por sus atrocidades. No había tales "argumentos legales" cuando se produjo lo más duro de la contienda.

NO SE INTERPRETE como una defensa del accionar militar a ultranza lo que aquí se sostiene, ya que ninguna de tales circunstancias releva el concepto de que las atrocidades y delitos de cualquier calibre deben sancionarse. Faltaría a la coherencia si no se lo repitiese en esta ocasión, luego de haberlo sostenido durante los tiempos del Proceso; pero nada impide reclamar por un juicio y una actitud oficial que despeje de dudas que pueden albergar hombres del común como quien esto escribe, o personajes respetables como el Dr. Frondizi y los más que, uniformados o civiles, ven con preocupación el deterioro que gratuitamente se hace del prestigio de las Fuerzas Armadas mediante lo que, aunque lo nieguen quienes quieran hacerlo, es un show según el cual durante los años de la guerra antisubversiva los militares no lucharon contra un enemigo feroz, sino que se entretuvieron en una acción de maldad por la maldad y perversidad misma. Hasta acá llega el tema: lo que nació es un pato y no hay manera de disfrazarlo, a pesar de las declaraciones, comunicados, documentos y las alusiones imprecisas pero lo suficientemente directas como para que se identifique a los destinatarios. Por encima de esas manifestaciones están los hechos, los antecedentes y la realidad cotidiana.

PARTICIPAR Y PROTAGONIZAR

HAY OTRO TEMA QUE motiva la atención de esta página hoy. Proviene del escrito de un legislador publicado en la columna que EL POPULAR cede a quien quiera ocuparla y en la que hace referencia a un neofascismo que sería derivación de las ideas liberales que desemboca —el escrito— en la exaltación de una de las panaceas de los democráticos de ahora: la participación y el protagonismo del pueblo. Es curioso, pero este autor debe declarar su más supina ignorancia de lo que eso quiere decir. Y admite ese desconocimiento porque a pesar de haberlo escuchado cientos de veces, nadie ha definido con suficiente precisión qué es la participación y el protagonismo descubiertos como la médula de la expresión democrática. Nos preguntamos ¿qué participación se le da a una población que no es dueña de ninguna resolución que le ataña directamente? Por ejemplo, nadie participa en la fijación de su salario porque es el Estado —el gobierno— el que dice cuánto tiene que ganar cada dependiente, cualquiera sea su actividad, salvo el caso de legisladores y concejales que deciden per sé sus emolumentos.

LA PARTICIPACION Y EL protagonismo están ausentes cuando nadie renueva o modifica las convenciones laborales porque esta democracia no devolvió todavía esa facultad a la comunidad. Tampoco nadie es protagonista en el manejo de sus bienes si no puede, por caso, establecer los rendimientos de su dinero porque las tasas están reguladas y fijadas por el Estado. Tampoco hay protagonismo ni participación si está sometido a los discrecionalismos de los monopolios del Estado en materia de servicios ni tiene, siquiera, el derecho de reclamar ante las exacciones de facturaciones equivocadas, sino cuando ha hecho previamente el pago de lo indebidamente cobrado. Tampoco participa ni siquiera a través de sus representantes, en la fijación del tipo de moneda, ya que el Poder Ejecutivo lo hace por su cuenta saltando sobre expresas disposiciones de ley y de la misma Constitución que dice que el Congreso es el que manda sellar moneda.

LARGA, MUY LARGA sería la lista de las cosas en las que la participación protagónica del pueblo no aparece en nuestra vida nacional, pero lo que sí es participación del poblador argentino —que no se dice en la literatura oficial— es cuando se ubica tediosa, inutilmente en las colas cotidianas para pagar impuestos en cuya fijación no participa, cobrar un haber jubilatorio insignificante o en cualquiera de los miles de trámites que debe realizar ante un aparato burocrático espeso y paquidérmico, o retirar un abstruso formulario que debe inexorablemente llenar por cualquier cosa. Ahí sí está la partcipación protagónica del sufrido poblador que oye constantes llamamientos que lo advierten de los favores de la democracia participativa, y de los bienes de la libertad en un Estado que todo lo dispone, todo lo hace y todo lo desbarra.

CONTRA ESE MODO de vivir en sociedad sometido a la coyunda del Estado todopoderoso y omnímodo; contra esa manera de no participar ni decidir nada que caracteriza a los sistemas que ponderan las virtudes del Estado por encima de la libertad del hombre; contra ese sistema que significa anular las funciones propias del ciudadano libre y apto para decidir por sí mismo lo que quiere y lo que puede, que se produce porque las decisiones del Estado siempre están por encima y por delante de las suyas; contra todo lo que signifique verdadera, positivamente, reemplazar la participación y el protagonismo del hombre se ubican las ideas liberales que también saben de democracia porque, en nuestro país, la hicieron posible a través del contenido de una Constitución que, por obra de un progresivo limitar las capacidades humanas, ya no rige. Y por todo ello es fácil advertir la intencionalidad de confundir —mediante prédicas destinadas a hacer irreconocibles sus virtudes ocultándolas tras las máscaras de un temible fascismo o neofascismo que sólo está en la imaginación de los que tiran fuerte para el otro lado— los valores del liberalismo cuya esencia es la participación y protagonismo del hombre libre que añora un estado servidor suyo, en vez de su condición de servidor del estado. Y eso no es fascismo o neofascismo.

Cartas para leer y pensar

El país asiste al episodio político más singular de los últimos años: el juzgamiento de las Fuerzas Armadas en la persona de los ex comandantes en jefe que las condujeron en la guerra contra la subversión.

Y no existe error alguno al calificárselo de episodio político y no jurídico, ya que es de toda evidencia como a través del ejercicio formal de la justicia, el gobierno nacional busca resolver un problema netamente político.

El partido gobernante ha olvidado con asombrosa rapidez la agresión cruenta y pertinaz de la subversión contra los principios que sustenta la República. Ha olvidado también que durante esa guerra —como toda otra en la historia— son las FF.AA. las que participan compartiendo con ellos los peligros, la sangre y, en este caso, el amargo sabor de la victoria.

¿Cómo no entender la desmoralizadora decepción de los jóvenes veteranos —oficiales y suboficiales—, que lucharon con decisión y patriotismo en una guerra justa y victoriosa? ¿Cómo es posible que deban soportar ser escarnecidos por el formidable aparato propagandístico del Gobierno, único sector, que para peligro de la estabilidad intelectual y moral de los argentinos, funciona con eficiencia aunque sin altura de miras y con gruesas falacias?

La condena política, con apariencias jurídicas, que ha de recaer inexorablemente en la mayoría de los ex comandantes, ha sido anticipada en el decreto de enjuiciamiento dictado por el Poder Ejecutivo vulnerando el Art. 95 de la Constitución Nacional.

"Rara actitud la de hombres de un partido que goza hoy del poder en una democracia que prepararon las FF.AA. sin distinción de jerarquías. ¡Extraño olvido de una agresión salvaje en hombres que, desde el 90, cultivaron las amistades militares participando, impulsando o cooperando en casi todos los gobiernos militares!

¿Es que será ésta la forma en que, al enjuiciar y escarnecer a sus miembros se pretende no ya subordinar las FF.AA. al imperio de la Constitución, sino anularlas hasta su destrucción para que la transición hacia el socialismo —y porqué no al marxismo— sea más fácil y sin escollos?

Convendría que el pueblo de la República reflexionara profundamente sobre las implicancias que la inexorable condena de las FF.AA. —posiblemente antes de las elecciones de noviembre— tendrá sobre el futuro del país. **Francisco J. Sáenz Valiente - Capital - "La Nación" 5/8/85.**

"Hay un camino"

En su edición del domingo la revista "La Nación" incluye un interesantísimo artículo sobre las empresas del Estado, en el que se afirma, entre muchas otras cosas, que no es fácil privatizar.

Sin pretender desmentir esa afirmación me limitaré a señalar que las agencias de noticias nos hicieron saber hace pocos días que el gobierno español había concluido ya la privatización de más de doscientas empresas del grupo RUMASA, quedando por completar el trámite en sólo siete u ocho casos. Cotejando la experiencia argentina con la española, me viene a la memoria la frase del doctor Alfonsín en su mensaje a la señora Thatcher: "Cuando la voluntad existe, siempre hay un camino". **Ernesto O'Farrell. - Capital - "La Nación" - miércoles 7 de agosto.**

Movilización para localizar al árbol más viejo de Olavarría

Una sección incorporada a PULSO hace unos meses y que tuvo una respuesta favorable del público lector inmediata —"Nuestros árboles"— tiene mucho que ver en el lanzamiento de una interesante y muy útil campaña de tipo ecológico lanzada en común por la Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad, y el Grupo Medio Ambiente del Club de Leones de Olavarría. Tuvo que ver por cuanto avivó una inquietud que venía tomando forma de expresión de esas entidades y posibilitó la creación de un clima favorable de acercamiento, contemplación, cuidado y culto del árbol en nuestra ciudad, reavivándose lo que ya había sugerido años ha la campaña "Plantemos Arboles".

Lo que se ha hecho ahora es organizar formalmente un concurso para que, entre todos los olavarrienses, tratemos de localizar el árbol más añoso que tenemos en nuestro rico patrimonio natural, con la finalidad de rendirle homenaje y hacer que todos podamos conocerlo y considerarlo como corresponde. Para ello las bases son muy simples: se trata de que cada uno que considere que tiene ubicado un ejemplar de mucha edad lo identifique y consigne los datos de ubicación y designación de su especie en un cupón que luego se llevará a los recipientes que al efecto están a disposición del público en la Dirección de Parques y Paseos (Rivadavia 2800) y en los medios de difusión locales y Diario EL POPULAR y el plazo de recepción vencerá el 5 del próximo mes de setiembre. Ese día, que coincide con el de celebración del Día del Arbol en la Argentina, se juntarán todos los cupones y se realizará un sorteo de una máquina cortadora de césped entre ellos.

Los ejemplares designados en los cupones serán objeto de una primera evaluación por una comisión especial que lo visitará y analizará sus posibilidades, luego de lo cual se darán a conocer los ejemplares más interesantes desde el punto de vista de su antigüedad. Paralelamente, un especialista del IFONA (Instituto Forestal Nacional) procederá, mediante la utilización de técnicas científicas, a determinar la edad del más antiguo de los ejemplares indicados. La coronación de este abuelo arbóreo se realizará el día 21 de setiembre, Día de la Primavera, en un acto y espectáculo público que está en preparación por los organizadores de este singular certamen ecológico.

Cabe señalar que el concurso está limitado a ejemplares vivientes en el radio abarcado por la actual planta urbana de la ciudad entre las rutas 60 y 226 y las avenidas de circunvalación que cierran la figura cuadrangular de dicha planta. Dentro de tan vasto territorio se encuentran, con toda seguridad, ejemplares más que centenarios de cualquiera de las muy diversas especies que pueblan nuestro suelo, y dependerá del grado de penetración observadora y de cariño por el árbol su identificación. Tenemos árboles muy antiguos en el ejido urbano más próximo al corazón de la ciudad, pero a medida que nos alejamos de él aparecen otros muy añosos ejemplares de distinta denominación que deben merecer, también la atención popular.

La originalidad del concurso no puede pasar desapercibida para los particulares, pero es destacable que también se ha llevado esta inquietud a las escuelas del distrito, en las que los alumnos empiezan por el estudio, reconocimiento y aprecio de los árboles que hay en cada escuela, desde donde se extenderá la investigación escolar en procura del más añoso de la ciudad.

En cuanto a la finalidad de un movimiento de esta naturaleza no escapa a la primera observación que persigue, fundamentalmente, posibilitar el acercamiento humano al árbol, sin lo cual no se establecen los lazos de afecto que corresponden a este bien legado por la naturaleza para hacer más amable y lúcida la visión del entorno natural que nos rodea, así como para inculcar los sentimientos necesarios para considerar a las especies arbóreas como elementos vivos que colaboran en beneficio de la vida humana.

Y como quiera que estas iniciativas nunca están huérfanas sino que, al contrario, consiguen bien pronto el apoyo y la simpatía de otras organizaciones cuyas posibilidades las ponen en mejores condiciones de hacer aportaciones de interés, también el Taller Literario Alfonsina ha dispuesto que sus talleristas realicen producciones ligadas con la naturaleza del árbol, a propósito de esta campaña. Así es como acompañamos a esta crónica inicial la primera colaboración literaria.

ARBOL

Tus raíces tiran de la tierra
como el hilo del barrilete
en las manos de un niño.

Los caminantes y los enamorados
son huéspedes transitorios
de tu vida misteriosa.

En tus brazos extendidos
se posan visitantes, cantores,
que vagan sin destino.

A veces cuelgan de tí
grandes nudos de cerda y paja
tejidos por picos laboriosos.

Un silbido de viento
te desnuda, mientras el sol
acaricia tu corteza.

ALDO VICTORIO ROSA

Obras de teatro de y por olavarrienses

Por esas cosas de que el mundo es chico, dos olavarrienses interesados por las cuestiones teatrales se encontraron en la Capital Federal en forma absolutamente casual. Ello dio lugar a un acercamiento y muy pronto aparecieron las coincidencias: uno de ellos está en la actividad teatral actoral, estudiando, perfeccionándose y, a la vez, actuando asiduamente. El otro, con un bagaje de sueños y muchas inquietudes para llevar el papel en la forma de expresiones para la comunicación actor-público. **Pablo Varela Arciprete**, un joven olavarriense que incursionó con suertes varias en nuestro medio en la representación actoral en la especialidad de teatro para niños y en un unipersonal que, con libretos ajenos, intentó llegar al interés del público local con relativo éxito, es verdad, pero con una promisoria llegada y mostración de dotes que lo impulsaron a buscar otros horizontes.

Esas perspectivas se fueron dando, para pablo Varela, gracias a una perseverante, obstinada continuidad en el estudio hasta conseguir una plaza prácticamente permanente en el reducto porteño del subsuelo del Tortoni donde actúa regularmente. En ese conocido lugar capitalino representa, con la colaboración de la actriz Mónica García, obras para niños, incluyéndose sus "Canciones divertidas para jugar", "caperucita" y, lo que es su creación principal, "El Gato con botas buscando a la gatita Carlota". Cabe señalar que sus "Canciones divertidas....." cuentan con una especial recomendación del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires.

El otro olavarriense con inquietudes teatrales es **Roberto Candia**, un joven que tuvo en PULSO una prolongada actividad tanto en materia de obras de Ciencia Ficción como en lo atinente al mundo del espectáculo principalmente musical. También compone literatura poética y, últimamente ha creado un libreto para representación unipersonal. El encuentro con Pablo Varela culminó finalmente en una formal asociación, estando a cargo de Roberto Candia la asistencia de dirección en todos sus espectáculos.

Pero lo más importante de la producción de Roberto Candia hasta el presente lo constituye su obra titulada "Lo que nos cuesta decir", que gira alrededor de las vivencias, concepciones, actitudes frente a la vida y la actualidad de distintos personajes, todos interpretados por Pablo Varela en un desfile casi meteórico de cambios que suceden prácticamente sin solución de continuidad desde la primera aparición en escena hasta la caída del telón.

Esta obra, además de las destinadas al público infantil, serán presentadas en nuestro medio, con auspicio de la Alianza Francesa y en el salón de la Sociedad Española el 11 del corriente mes, oportunidad en que el público olavarriense podrá apreciar los méritos de estos jóvenes producto de nuestra sociedad que harán su mejor entrega en busca del aplauso y la aquiescencia que puedan lograr con sus trabajos.

El programa a desarrollar en la fecha indicada se cumplirá en estos horarios: **Teatro para niños** (Caperucita y "El gato con botas...") en dos funciones, a las 15 y a las 17, con entrada fijada en 1 austral. A las 21 de ese día irá "Lo que nos cuesta decir", con entradas numeradas a razón de 2 australes por persona.

Además de la actuación mencionada en el Café Tortoni, también hacen presentaciones en el Bar Latino, de la capital, donde Pablo Varela, con la dirección de Mónica García y la asistencia de Roberto Candia, de la obra "Lily en el circo", trabajo por el cual la crítica señaló expresamente que se trata de "una reunión grata para chicos y adultos, donde se lucen los tres intérpretes, dando muestras de responsabilidad y profesionalidad". Los programas de todas las representaciones de teatro infantil destacan el contenido pedagógico de las mismas, lo que les da realce y las recomienda como un espectáculo de positivas secuelas para los niños.

En lo que hace a "Lo que nos cuesta decir", la naturaleza de su temática de absoluta actualidad y la espontaneidad de que la ha revestido la creación literaria de Roberto Candia la recomiendan como un pasatiempo nada despreciable para mayores.

Del concierto de Daniel Rivera



En la sala del Teatro Municipal se cumplió el sábado pasado el tercer concierto de abono de este año de la filial Olavarría del Mozarteum Argentino, espectáculo que, como es habitual, contó con una muy apreciable concurrencia.

En esta oportunidad ocuparía el escenario un pianista de la joven generación de músicos nativos que venía precedido de elogiosos comentarios sobre su carrera que ratificó plenamente en su actuación que recordamos. Se pudo apreciar en él una técnica de ejecución depurada, prolija, con una digitación notablemente trabajada para ambas manos, aunque en las ofertas realizadas fuera de programa puso de relieve un dominio superior en la izquierda.

Es claro que un concierto no puede apreciarse sólo desde el punto de vista de la evaluación de la técnica y dominio del instrumento sin entrar en el aspecto fundamental de la interpretación de las partituras que se ofrecen; sin mencionar los efectos de comunicación que, más allá del fenómeno auditivo, deben necesariamente establecerse entre quien produce los sonidos y quienes los escuchan. En este sentido es posible que Daniel Rivera no haya resultado tan brillante como lo es cuando se lo califica como ejecutante de piano. Es posible, igualmente, que el talentoso pianista no haya salido totalmente de la etapa preparatoria del perfeccionismo mecánico que, por fuerza, debe insumir la cuota mayor de preocupación aún cuando es evidente que este período ya esté satisfactoriamente cumplido. Vale decir que faltaría la introducción intelectiva, espiritual en el contenido y mensaje escritos musicalmente por los autores de la partitura a fin de que su realización instrumental no constituya solamente un armónico y agradable ensamble de sonidos. Este es el aspecto en el que consideramos debe acentuar todavía los detalles de la formación de un concertista que tiene muchos elementos y talentos a su favor.

De las partituras entregadas en la noche del sábado la que más contenido interpretativo evidenció fue la sonata de Beethoven, tal vez porque el genio del creador de Bonn está dolorosa, dramáticamente presente en sus composiciones y es inevitable realizar a pleno su mensaje sonoro, o quizás por una mayor compenetración del artista ejecutante con la temática propuesta por el autor. En esta realización Daniel Rivera demostró lo mejor que posee, y, en el tercer movimiento rayó a gran altura en la transmisión de emociones y en la plasmación de un mensaje entre él, la platea e, incluso con la imaginación, con quien fue capaz de elaborar semejante composición.

Fue el de Daniel Rivera otro de los muy buenos conciertos que le debemos al Mozarteum, y no deja de resultar agradable que el programa se haya integrado con un músico argentino con una trayectoria que no por todavía incipiente no tenga el brillo de los consagrados y cuyo futuro parece estar despejado y claro. **(O.F.O.)**

Presentará Miguel Angel Solá uno de sus grandes éxitos en Olavarría

La presentación de uno de los artistas de primera línea del espectáculo nacional —actor teatral, cine y T.V.— es siempre un acontecimiento en cualquier parte, pero más lo es cuando se trata de medios como el que constituye Olavarría, con un público maduro para evaluar actuaciones. Tal acontecimiento volverá a tener expresión el próximo domingo 18 del corriente cuando en la Sala del Teatro Municipal se presente **Miguel Angel Solá** para representar lo que ha sido calificado como su éxito más importante en una carrera artística que reconoce no pocos momentos culminantes. Se trata de "**Algunos**", la representación que mereció hace algún tiempo las mejores calificaciones en una columna especializada en espectáculos de nuestra publicación. Dijo PULSO en aquella ocasión, y con firma de María de las Mercedes Hernando: "En un clima donde el arte fluía de la mano de la bohemia se estrenó el pasado viernes (era el mes de mayo) el espectáculo inédito de Miguel Angel Solá "Algunos". Digo inédito porque es la primera vez que este actor recita y canta poemas de su autoría sobre un escenario. Y la experiencia por cierto fue válida: "Algunos" resultó ser el embrión transparente y franco de un Miguel Angel Solá que exteriorizó una faceta nueva de su personalidad, en la cual sobresalieron puros sentimientos, crueles realidades e irónicas interpretaciones de hechos cotidianos..."

En la ocasión de la presentación del popular actor en Olavarría, vale destacar su gesto no común en artistas de su nivel: viene a nuestra ciudad **para actuar sin cobrar un solo centavo por hacerlo.** Por su exclusiva y directa indicación, lo que se recaude del espectáculo debe ser destinado, totalmente, a beneficiar a las víctimas de inundaciones y para la Escuela de Capacitación Laboral N° 1 local. Tal circunstancia permite fijar la entrada para este espectáculo en un val"r ínfimo y totalmente accesible — 1 (uno) Austral—, lo que permitirá disponer de una sala llena dadas las finalidades benéficas y la alta calidad del espectáculo que se ofrece. Cabe recordar que M.A.S. ha presentado "Algunos" con señalado éxito en el Teatro del Viejo Palermo, habiendo suscripto las mejores críticas de especialistas y el mayor aprecio del público.

Acompañarán a Solá en la presentación del domingo 18 en el Teatro Municipal Juan Leyrado, Oscar Righi, Fabián Luque y Alejandro Guanella, quienes tienen a su cargo acompañar al protagonista principal musicalmente y en algunos pasajes de la obra. Para cerrar esta información, señalamos lo que es un gesto destacable: Solá debe viajar a Venecia el martes siguiente a su actuación en ésta, pero no quiso postergarla porque se sintió comprometido por su propia promesa hecha a medios locales con quienes convino su presentación. Todo un concepto..........................

NUESTROS ARBOLES

Forman un grupo casi aristocrático por su presencia sobre la margen derecha del Tapalqué, casi donde lo cruza el puente de la calle Coronel Suárez. Son una familia de casuarinas que lleva en ese lugar incontable cantidad de años, siempre enhiestos, elegantes, elevándose recto hacia el cielo sin torcer sus magníficos troncos.

En los días claros, serenos, se recorta nítida la estampa de cada ejemplar poniendo su nota de color verde muy oscuro contra el celaje transparente. Es posible admirarlos por sus aposturas, por la rugosidad continua de las cortezas y los filos de un follaje de agujas que jamás cambian de color.

Cuando sopla fuerte el viento que viene del Poniente se lo oye silbar largo al pasar entre ramas y hojas, pero nada agobia a los viejos troncos soportables salvo la reverente inclinación allá arriba, en lo que es la cúspide altiva de estos árboles buscadores de alturas.

Nadie recuerda quién los puso allí, quién tuvo la feliz idea de dotar de tan magníficos, esplendentes exponentes de esa familia arbórea precisamente allí, en ese lugar, formado una congregación que no encuentra repetición a todo lo largo del paseo y en cualquiera de las márgenes. Pero allí están, como distraídos sin mirar el discurrir de la gente o el fluir de la corriente con la que no dialogan, aunque no deben de ignorarla porque el susurro constante de su pasar indetenible acarician el ambiente, o el gruñido de las ocasionales torrenciadas más de alguna vez los habrá despertado de su sueño.

Allí las encontramos en la búsqueda curiosa y allí las encontrará quienquiera que desee mantener una cita con esas casuarinas que apabullan con su presencia majestuosa y elegante.

(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

ESTA NOTA TIENE DESPERDICIO

Olavarría es una ciudad limpia. Es cierto. Yo soy un tipo olavarriense y limpio. Eso también es cierto. Y entre tantas cosas que son ciertas aparecen algunas que son una basura, como por ejemplo, que en toda la ciudad existe solo UN (¿leyó bien?), un solo tarro de residuos en la calle y no es porque se hayan robado todos los demás, no, sucede que en nuestra urbe JAMAS hubo tachos de basura en las calles, y el único que hay existe porque un buen vecino de Lavalle y San Martín lo ha colocado por propia iniciativa.

Demos gracias a Dios que los muchachos de "Las Malvinas" trabajan muy bien y las calles se mantienen limpias, pero lógicamente que una vez terminado el horario de trabajo de la gente "color oro", la vía pública vuelve a llenarse de papeles, puchos, atados de cigarrillos (vacíos, claro), etc.

Sería interesante que la gente a quien le compete este asunto proponga en el Concejo Deliberante la colocación de tarros de residuos en la vía pública, y haga una campaña para que la población haga uso de los mismos.

Yo no manejo los costos de este tipo de cosas (ni de muchas otras) y tal vez ya se haya propuesto y no se ha podido llevar a cabo, pero como yo no me he enterado lo propongo.

Alguien puede argumentar que no es de lo más estético tener tachos de basura en las veredas, pero yo creo que es mucho más bonito que tener las calles y las veredas llenas de porquerías; además, los que conocen la ciudad de La Plata habrán podido observar el lindo y moderno diseño que tienen allí los cilindros en cuestión, que dicho sea de paso, se podrían hacer iguales o parecidos aquí.

No voy a pretender que, como en otras ciudades del mundo, se coloquen tarros de basura y se multe a quien tira desperdicios en la vía pública, pero colocarlos sería una buena forma de comenzar a ser una ciudad civilizada en todos sus aspectos. Por favor, no vayan a creer que pienso que somos incivilizados; nada de eso, sólo digo que nos faltan algunos detalles, porque les aclaro que yo también tiro los puchos en la calle.

Creo que sería una cosa positiva y posible esto de los tachos callejeros. Creo también que los pocos argumentos que arrojé en esta noticula son lo suficientemente válidos como para llevar a cabo la idea.

Ustedes dirán si están de acuerdo o no conmigo, y si no están de acuerdo están autorizados a que, cuando me vean por la calle, me digan que lo que escribí es una basura.

CLAUDIO ANTISTA

REALIDAD SOCIOPOLITICA EN UN CERTAMEN

Debido a las solicitudes recibidas, pidiendo su prórroga, la Editorial Lsada decidió posponer hasta el 31 de diciembre de 1985 la recepción de originales para el concurso de ensayos "Ezequiel Martínez Estrada" sobre "La realidad socio-política argentina en el siglo XX".

Las bases y demás informaciones deben solicitarse a la Editorial Losada (Moreno 3362, Buenos Aires C.P. 1209).

Durante este mes de agosto se expedirá el jurado que esta actuando en el concurso de noveles para optar al premio "Gonzalo Lossada".

A propósito del que "quiso ser holandés"

Señor Director de la revista PULSO: Como lectores asiduos del suplemento que Ud. dirige, queremos exponer nuestra opinión respecto de la nota que "PULSO" acogiera entre sus páginas el jueves próximo pasado (quedando a su criterio la publicación de la presente) especialmente la titulada **"Argentina es nuestro hogar y el día que quise ser holandés".**

Llegados a este punto queremos dejar aclarado que nuestra intención no es de ningún modo, iniciar una polémica. Sólo nos proponemos expresarnos como ciudadanos corrientes.

Debemos decir que el tema musical al que se hace referencia no carece de méritos, pudiendo señalarse especialmente la profundidad de la letra y la calidad de algunos de los intérpretes que participaron en la grabación del mismo (contados con las narices de una sola cara) cuyas cualidades son generalmente admitidas sin discusión.

Sin embargo, nos vemos en el deber de apoyar todo lo dicho por el Sr. Antista, si bien no en la intencionalidad de sus expresiones, al menos sí en el sentido de las mismas. Pues al margen de las virtudes ya señaladas "Argentina es nuestro hogar" padece de una absoluta falta de originalidad, la que se extiende a todos los niveles de la organización y factura, tanto de la grabación como del video que la acompaña, dada la concepción del mismo, hasta los arreglos del video e inclusive arreglos vocales, los que no pasan de ser una burda imitación de "We are the world". Todo lo cual es una consecuencia de un mal tan general como grave, como es la pésima costumbre argentina de imitar las apariencias de las buenas ideas, pero quedándose en el camino, sin lograr algo nuevo ni algo bueno, pero poco original, alternativa no deseable, pero al menos aceptable.

En resumen "Argentina...." es un lamentable ejemplo de la estrechez mental de muchos de los que, en nuestro país, están encargados de tomar decisiones de trascendencia nacional.

Osvaldo Arnau
Fernanda Ferros
Marcelo Ferraro

ESPIANDO A LOS ESPIAS

Por Manuela Fontana de ANSA

¿Héroes audaces y grises burócratas, servidores del propio país o peligrosos neuróticos con licencia para matar, personajes inventados o clave de comprensión de la situación internacional? Los espías son todo esto y aún más. Así se afirmó en un congreso de tres días titulado **"A la búsqueda del espía. El mundo de John Le Carré"**, organizado por Giorgio Gosetti en el ámbito del "Mystfest 85", sexta edición del Festival Internacional Cinematográfico del Policial y del Misterio, que concluyó en Cattolica.

Coordinados por el escritor Oreste del Buono y por el politicólogo Giorgio Galli, estudiosos, periodistas, escritores (no sólo del género espionaje) trataron de dar un rostro al espía, o mejor dicho determinar si el mismo coincidía con el de George Smiley, protagonista de la afortunada trilogía de John Le Carré: "El topo", "El honorable escolar" y "Todos los hombres de Smiley".

RETRATO HUMANO Y AMBIGUO

El congreso se desarrolló en el doble plan del análisis de hechos conocidos y de novelas célebres porque —señaló el escritor Corrado Augias—, si la esencia misma de la actividad del espionaje es el secreto, para saber algo más debemos por fuerza recurrir a la literatura. Tanto más cuando las novelas son, en gran parte, obra de personas que si no participaron, por lo menos accedieron a los servicios secretos. Tal el caso de Le Carré, clase 1931, que estuvo en los servicios informativos del ejército británico en Viena, y luego fue vicesecretario de embajada en Bonn y cónsul en Hamburgo, antes de dedicarse exclusivamente a la literatura.

Para Oreste del Buono el gran mérito de Le Carré fue haber dado del espía un retrato más humano y más ambiguo, aboliendo las dicotomías entre amigos y enemigos, buenos y malos, estratégicos y operativos, además de la existente entre literatura "alta" y "baja".

Las connotaciones del espía, dijo Augias, son bastante menos negativas en Gran Bretaña, donde tal tarea entra en el "civil service", al cual se dedican patrióticos caballeros y que se remonta a los tiempos del Imperio Británico.

En Italia, las cosas son un tanto diversas: lo explicó el historiador Giuseppe de Lutiis, señalando que desde siempre los agentes italianos son reclutados en el ejército. Si por una parte esto ofrece mayores garantías, porque el militar debe responder a una disciplina, por la otra se admite que el mundo del espionaje implica un grado de ambigüedad superior al que puede albergar bajo un uniforme.

Stefano Silvestri, experto en armamentos y política internacional, afirma que el mundo contemporáneo presenta la característica de un exceso de información.

CLASIFICANDO HECHOS Y PERSONAS

El buen espía, por lo tanto, además de ladrón de informaciones, o agente de desinformación (es decir aquél que distribuye falsos datos) es el que sabe evaluar el enorme material a disposición y extraer útiles indicaciones. Que luego tales indicaciones a menudo no sean escuchadas es otra historia. Para el estudioso Nataliano Bruzzone, el espía es, sobre todo, un burócrata que a fuerza de clasificar hechos y personas termina por creer más en sus fichas y esquemas que en la vida real.

Más graves que tales distorsiones intelectuales son las psicológicas, advierte el psicólogo Renzo Canestrari. Viviendo una doble vida, el espía puede estar tentado de confiar a la personalidad ficticia que asume, la satisfacción de pulsiones secretas, poniendo en acto conductas sadomasoquistas y voyeurísticas y haciendo que la parte "buena" de sí mismo ignore asépticamente a la otra. El personaje de Smiley, en cambio, jamás llega a esta escisión y vive su condición con modalidades depresivas.

En síntesis, junto a espías tecnológicamente despiadados tendremos ahora a personajes melancólicos, que ocultan mil dudas bajo sus impermeables: toda una esperanza de verosimilitud.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

Los miembros de la Comunidad Parroquial de Nuestra Señora de Pompeya, cuyo párroco Tarcisio Espósito Pérez se halla sumariado por la Subsecretaría del Menor y la Familia, emitieron una declaración donde repudian el hecho. Como se recordará, el sacerdote, que es capellán del Instituto de Menores Bernardino Rivadavia, de La Plata, dijo durante un sermón en la Iglesia de Pompeya que "el Subsecretario del Menor y la Familia, Isidoro Alconada Sempé, no se había dignado acordar un subsidio para comprar una bomba de agua destinada a una familia carenciada, padres de menores egresados de institutos. Estos conceptos fueron calificados de "insolentes" por la autoridad de Menores, y en consecuencia el sacerdote se halla sumariado. (**"El Día" - Viernes 2 de agosto**).

(Esto tiene mucho parecido con aquellos "juicios por desacato" de otros tiempos que tanto repudiaron los radicales. Responder con un sumario a un cura que protesta no parecería ser la medida más acertada, sobre todo si al mismo tiempo no se dice públicamente que el cura miente. En fin, son estas cosas de las democracias participativas, en las que si alguien participa hablando corre el riesgo de ser sumariado...).

****

Los empleados, obreros y profesionales de la Municipalidad de Buenos Aires no han percibido al concluir el mes, como es habitual, sus haberes correspondientes a julio. Pero al parecer sí lo hicieron los concejales y empleados del Concejo Deliberante. Esto motivó descontentos entre el personal y una reacción de la Unión Obreros y Empleados Municipales, sindicato que agrupa a los casi 92 mil agentes de la comuna, una cifra muy alta en la actualidad. Según trascendió, el pago se efectuaría el próximo jueves 8. (**"Ambito Financiero" - Viernes 2 de agosto**).

****

(La ley tiene que ser pareja, tanto en los beneficios como en los perjuicios, principio que parecen ignorar los concejales porteños que cobran el equivalente, cada uno, de más de un par de sueldos mínimos o de lo que se le paga a un tinterillo o algún peon que otro. Es que en nuestro sistema los representantes asumen, más que una representación de sus mandantes, un status personal que les permite gozar de situaciones que éstos no gozarán jamás. De cualquier modo, la situación no puede ser más antipática y arbitraria: si no hay plata en Tesorería no se le paga a nadie, pero no es democrático ni justo postergar a los que menos ganan favoreciendo a los que mejor pasan la crisis ¡Así no vale!).

****

En el transcurso de esta semana, la orden religiosa de la rama masculina de la Congregación Terciarios Capuchinos, con residencia en la localidad de Verónica, resolvería abandonar la provincia de Buenos Aires ante una serie de "presiones de orden burocrático por parte del organismo bonaerense de Acción Social", según señalaron fuentes confiables. A pesar de la reserva mantenida por los sacerdotes que dirigen la escuela agrotécnica "San Isidro" de la localidad de Verónica, que cuenta con más de 80 alumnos mayores de doce años, trascendió que los mismos habrían decidido su traslado hacia la provincia de San Luis por reiterados problemas suscitados con la Secretaría de Acción Social bonaerense, que consistirían en trabas administrativas impuestas por el organismo provincial al accionar del instituto religioso. (**"El Día" - Sábado 3**).

(La mano viene pesada para los religiosos de la Provincia en la zona platense. Ya les hicieron la vida imposible a las monjas del instituto de menores Santa Isabel: les desparramaron las pibas, después se las devolvieron pero les mesturaron las madres menores solteras hasta que decidieron las religiosas dejar el establecimiento. Por ahí tenemos la noticia de un curita sumariado y ahora este asunto de la burocracia emprendiéndola contra las actividades de los Terciarios que regentean un establecimiento agrotécnico para adolescentes. La mano viene dura, y está ubicada en Acción Social, un reducto que, dicen, maneja con mano firme la vicegobernadora Roulet que, también según dicen que dicen, tira más para la zurda que para el centro...)

Córdoba.- El ministro de Asuntos Sociales de la Provincia, Ramón Picco, anunció que renunciará a su cargo, a raíz de que "no me alcanza el sueldo para atender necesidades elementales". Agregó que el sueldo de bolsillo asciende en este momento a 550 australes, lo cual no me alcanza para atender las necesidades de mi familia". Añadió que vive en una casa alquilda cuyo contrato vencerá a fin de mes y que al renovarlo sufriría un aumento que no podrá pagar con el sueldo de ministro. (**"La Nación" - Martes 6**).

(Eso es austeridad, pagarle un sueldo de hambre a un ministro. En realidad parecen estar muy tirados los cordobeses, si le pagan esa miseria a un ministro y tiene que renunciar. Sería interesante saber cuánto ganan concejales y legisladores en esa provincia, porque no se dio información de que también tengan que renunciar. Es que eso del servicio a la Nación y la entrega a la vocación de servicio no tiene nada que ver en estos tiempos, con las exigencias de la barriga. No es como en los tiempos de antes, cuando un Elpidio González, hombre radical sin fortuna, se las arreglaba con sus ingresos de vicepresidente y renunció a la dieta vitalicia que le corresponde. Yo lo ví muchas veces como vendedor ambulante de cordones para zapatos, pomadas y anilinas Colibrí en plena Avenida de Mayo. Eran otros radicales. Eran otros hombres, sin duda).

****

Según un suelto de "La Nación" del martes 6, el gobernador de Buenos Aires anunció que antes de fin de año se concretará la expropiación de la estancia "El Albardón", y que el monto de la valuación para indemnizar será actualizado en estos días, así como que se ha hecho la reserva correspondiente en el presupuesto aún no aprobado.

(Cuando se debatió ese complicado embrollo, se dijo que la estancia tenía un valor de unos 3 millones de dólares. Sobre esa suma habrá que actualizar. Pero lo sugestivo es que estamos en economía de guerra, con directivas expresas de no gastar porque la presión impositiva ya es tremenda y con todo eso de la política económica inspirada por el gobierno nacional, y el señor Armendáriz todavía piensa en pagar una estancia expropiada. ¿No hay cosas más urgentes e importantes en la Provincia que comprar un campo para repartírselo a una treintena de correligionarios? Tres millones de dólares —o de australes— es mucho ¿no?).

****

WASHINGTON. Yacimientos Petrolíferos Fiscales de la Argentina repitió en 1984 su ruinosa performance de años anteriores y volvió a ser la corporación industrial más deficitaria de todo el mundo occidental, indica un informe de la revista "Fortune" hecho sobre la base del volumen de ventas. (**"Clarín" - Lunes 5 de agosto**).

(No quieran seguir conociendo lo demás de la noticia, pues si con lo transcripto hay suficiente para una bronca macuca, con lo que sigue se les subiría la mostaza hasta la coronilla. Es que hasta la coronilla estamos ya de que nuestras empresas oficiales den la nota en todo el mundo todo el tiempo por su ineficiencia, por su ruinosa administración y por lo que nos cuesta tener que levantar permanentemente ese muerto insoportable. Y pensar que los petroleros son los negocios más productivos en todo el mundo, aún con competencia entre ellos. Nosotros no tenemos competencia porque YPF es patrón y soto en materia petrolera, y a pesar de eso y de ser negocio de petróleo, perdemos plata a lo loco. Fíjense en este datito agregado: en 1984 YPF facturó 6.880 millones de dólares y perdió nada menos que 3.592 millones ¡Qué conducta compañero! Serán troncos los que conducen una empresa de perder tanto así...)

****

La Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires aprobó por unanimidad, una iniciativa originada en la bancada del Partido Justicialista por la cual el Poder Ejecutivo bonaerense deberá informar las razones por las cuales discriminó el otorgamiento de publicidad oficial a partir de 1983 en forma de premios y castigos y no ateniéndose a gravitación de los medios de prensa, tirada, o centimil, que es la relación de tirada de ejemplares y costos de publicidad. (**"Ambito Financiero" - Lunes 5**).

(La noticia es sensacional, porque se complementa con un cuadrito en el que se ven cosas como éstas: principal beneficiario, "La Razón", cuya tirada no superaba los 40 mil diarios, recibió 22,5 (redondeado) millones de pesos argentinos de publicidad oficial de la Provincia, en tanto que "Clarín", que tira más de tres veces más, solamente logró 9,5 millones de argentinos. Pero hay más que eso que es un premio estímulo al señor Timmerman que ya no pertenece más al periodismo argentino porque hizo lo que hizo con "La Razón" y ya emigró a los Estados Unidos. Hay un diario platense, "Diario de La Plata", que no tira, según dice "Ambito" más de 2.000 ejemplares por día cobró, por solamente 425 centímetros de publicidad un millón 513 mil argentinos, en tanto que "La Nueva Provincia", el gran colega bahiense, recibió por 1.637 centímetros y con una tirada que es varias veces superior, apenas un millón 159 mil argentinos. Para muestra es suficiente lo dicho, pero queda en descubierto de qué manera se maneja la información y los pesos en nuestra Provincia. ¡Ojo! que el pedido de informes fue apoyado inclusive por los propios diputados radicales que, evidentemente, no están de acuerdo con el Sr. Armendáriz en esto de repartir arbitrariamente la publicidad oficial).

****

Octavio Físner Oliva

DOS CRONICAS DE LA ARGENTINA

El periodismo por dentro en "Diario de la Argentina" y los comienzos atómicos con "El secreto de Huemul"

Las crónicas, las investigaciones de carácter periodístico, se deben o no a hombres del oficio, los que pululan en las redacciones. De ambas vertientes parten dos trabajos que bien pueden ser recomendados a los lectores: **"Diario de la Argentina" y "El secreto atómico de Huemul", indagaciones** que internan en las masas de elaboración de las noticias cotidianas y en los laboratorios de largo alcance, respectivamente.

Intentaremos una reseña sobre ambos trabajos. "Diario..." se debe a Jorge Asís. Es un autor prolífico, conocedor de la sociedad argentina. Su "Flores robadas a los jardines de Quilmes" fue llevada al cine este año; se trata de uno de sus relatos. Pero, periodista nato, ya abordó "aguafuertes" (la nominación de Roberto Arit que ha dado firme para referirse a una cierta manera de cronicar, con acentos sociales) en "El Buenos Aires de Oberdán Rocamora" (Oberdán Rocamora, el seudónimo usado en Clarín; se trata del volumen que reune parte de sus trabajos).

Con "Diario..." va más allá; refleja una historia viva. Hay antecedentes valiosos como "Los dientes del perro", "El Mundo era una fiesta", "Cien mil ejemplares por hora", que ilustraron amenamente pormenores de distintas redacciones porteñas y nos mostraron en su quehacer a los hombres de cada "staff", algunos luego escritores famosos.

Jorge Asís, en cinco capítulos —el final "con nostalgias y asambleas" refleja cabalmente— no son polémica postrera, los que se sienten rozados— el ámbito vertiginoso de una redacción, que puede o no ser cualquiera. Esa sala, es "la cuadra" donde transcurren las luchas por el poder y donde aparecen la arrogancia de los jerarcas y la fugacidad de su mando, el oportunismo y la humillación de quienes pretenden hacer carrera en la lucha por ocupar un puesto en las primeras filas de esa pugna, en uns sucesión de historias donde lo burlesco es el rostro —desopilante y trágico— de los vicios y mezquindades de un sector social.... Pero no todo está dicho.... "Diario...." puede ser el comienzo de una saga necesaria, para discutir.... "¿Continuará?" es la palabra preanunciadora, al final. QUE AS4 NO SER4A TAL...

****

"El 16 de febrero de 1951, en la planta piloto de energía atómica en la isla Huemul, de San Carlos de Bariloche, se llevaron a cabo reacciones termonucleares bajo condiciones de control en escala técnica".

Así rezaba un escueto comunicado, de corte militar, leído por el Presidente Juan Perón el 24 de marzo de 1951 ante los periodistas reunidos en la Casa Redonda. Esa tarde, La Razón explotó en un titular tamaño "catástrofe": "Tenemos la atómica". Toda la prensa mundial, desde The Times y The New York Times se hicieron eco del sensacional anuncio, apuntalado por el coronel Enrique González, uno de los líderes del GOU cuando la revolución de 1943, y el austríaco Roland Ritcher, de 42 años, presentado como el sabio responsable de tamaño éxito; al fin de cuentas, otros germanos —guiados por Kurt Tank— acababan de construir en Córdoba el Pulqui II, uno de los más calificados aviones de caza del momento.

Así comenzó una historia que Mario Mariscotti logró al cabo de una laboriosa investigación: **"El secreto atómico de Huemul"**; la crónica del origen de la energía atómica en la Argentina. El autor es un físico aún joven, mundialmente conocido, y que da respuesta a todos los interrogantes sobre el tema, aún desde antes del sensacional anuncio de Perón; concluyendo la indagación en el año de la caída de aquél (1955); para entonces ya se habían echado las bases para la actual CNEA, que por el filo de los años Ochenta colocó a nuestro país entre los más avanzados en materia atómica. Antes de abandonar la titularidad del organismo, el almirante Castro Madero anunció que se había obtenido la tecnología para enriquecer uranio, lo que contribuye a la "autonomía de la Argentina como Nación soberana", en el decir de Jorge Sábato.

Dice Mariscotti: "La pregunta que aún hoy persiste cuando se medita sobre los orígenes de la energía atómica en la Argentina es si hacía falta pasar por Huemul para concretar la idea que había germinado con vigor inusual en 1946. Cuando en 1948 Ritcher lllegó al país y entusiasmó a Perón con su proyecto que, carecía de seriedad científica, éste eclipsó toda otra inquietud y apareció en la escena como un tentador atajo hacia la obtención de energía atómica barata. La Argentina no estaba suficientemente madura para resistirse a esta tentación y cayó en la trampa, pero fue, sin embargo, capaz de corregir el rumbo con sus propias fuerzas".

Y concretando el desarrollo de tantos entretelones señala que "Ritcher no sólo actuó contrariamente a las más elementales normas de la investigación científica al negarse a repetir el experimento, también se equivocó al creer que debía esperar una desviación de las líneas del espectro en lugar de su ensanchamiento".

SOLO ENTONCES

Si la vida se expandiera
desintegrada en suspiros
y el rocío de su muerte
posara negro destino;
si la tierra por sus grietas
escurriera nuestros cuerpos
y el espacio en las gargantas
acabara en puño prieto;
si víctima de designios
la Providencia decidiera
que en lugar del corazón
poseyéramos una piedra,
solo entonces el amor
vencido y finito fuera.

Alicia Rozycki.